

LUMINAIRE EN PATE DE VERRE (style Muller)



Matériels & matériaux :

- Ampoule électrique
- Feutre indélébile (par exemple, pour CD-Rom)
- Pâte Siligum
- Couверcle, coupelle ou verre en plastique
- Pâte Fimo translucide
- Rouleau à étaler (pour Fimo)
- Un peu de talc
- Pastels sec (1 ou 2 couleurs)
- Rivets de bouton pression (rivet autoperceur)
- Fil de fer (par exemple, pour grillage)
- Clous à tête aplatie (apprêts pour bijoux)
- Intercalaire (apprêt pour bijoux)
- Anneaux (apprêts pour bijoux)
- Perles à écraser (apprêts pour bijoux)
- Perles blanche
- Petite perle
- Mini-perforatrice (ici forme cœur)
- Papier
- Vernis pour Fimo
- En option, fin fil électrique (par exemple d'ordinateur) ou cordon (par exemple, mèche pour bougie)
- Peinture pour maquette ou métal
- Pinceaux
- Colle glue ou néoprène
- Pince coupante
- Pince à recourber
- Pince à bijoux à bouts ronds (pour faire des anneaux)
- Petits ciseaux à bout pointu
- Scalpel ou tissue blade
- Pique en métal ou poinçon (éventuellement petit marteau)
- Critérium et feuille de papier quadrillée
- Règle
- Mini-foret



N.B. : le modèle ci-avant n'est pas exactement le même que celui (plus réussi et régulier) qui a servi à la réalisation de ce tutoriel (cf. en fin de ce tutoriel pour le découvrir).

Instructions :



Récupérer une ampoule (luminaire) usagée.

Avec un feutre indélébile (feutre pour CD-Rom) tracer un trait de démarcation, le plus régulier possible, marquant la future hauteur de votre coupole en pâte de verre.

Pas de panique si votre traçage n'est pas net, puisque cette démarcation n'est là que pour vous servir de guide à la réalisation de votre moule en Siligum.

Récupérer une coupelle ou tout autre contenant susceptible d'accueillir votre ampoule de verre et votre pâte Siligum (à défaut, découper le fond d'un verre en plastique avec un ciseau à bout pointu).

Personnellement, j'ai utilisé la coupelle (une fois vide) qui contenait l'un des composants de la pâte Siligum.

Préparer votre pâte Siligum (pour rappel, 2 composants : un blanc et un bleu à malaxer à part égale), la placer dans la coupelle et enfoncer délicatement l'ampoule jusqu'à la démarcation.

Veiller également à mettre suffisamment de pâte Siligum et à avoir un moule suffisamment profond pour que votre ampoule ne touche pas le fond de votre coupelle.

Mais veiller aussi à ce que votre pâte Siligum ne dépasse pas de la coupelle (ne pas en mettre jusqu'au ras de la coupelle) puisqu'en enfonçant votre ampoule dedans, elle va remonter.

Enfin, veiller à ce que votre pâte Siligum soit la plus plane possible au moment d'enfoncer votre ampoule.

Attendre le séchage de la pâte Siligum et démouler, c'est-à-dire enlever l'ampoule et la coupelle.

Prendre une boule de pâte Fimo translucide et l'étaler sur une surface parfaitement plane (personnellement, j'utilise une plaque de carrelage). Pour plus de régularité dans l'étalement, se servir de 2 planchettes de bois de même épaisseur que l'on disposera de chaque côté de l'emplacement où l'on étalera sa pâte Fimo.

Choisir de préférence des planchettes de 0,2 cm afin que la coupole ait une épaisseur minimum de 0,2 cm.

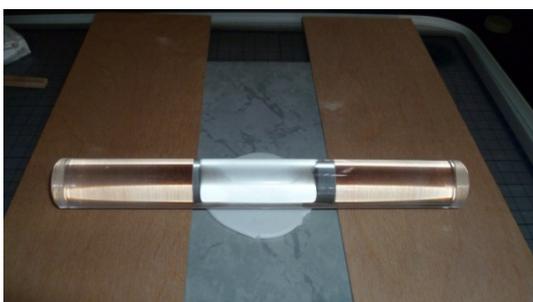
Veiller à mettre du talc ou toute autre substance permettant d'empêcher la pâte Fimo d'adhérer à la surface plane (ma pâte translucide avait tendance à être collante).

Vous pouvez également utiliser une machine à pâte.

Personnellement, au préalable, j'ai aplati le plus possible la pâte entre mes doigts en essayant de former une galette la plus régulière possible, avant de commencer à l'étaler au rouleau sur la plaque de carrelage et à lui donner plus de régularité.

Et ceci afin de limiter le plus possible le travail sur la plaque et par conséquent l'adhérence.

Décoller délicatement votre morceau de pâte afin de s'assurer qu'elle n'adhère pas. Redéposer là sur votre surface de travail, mais à un autre endroit (propre et sans résidu).





A l'aide d'un gabarit de découpe suffisamment large (5 cm), par simple pression, « découper » la forme de votre luminaire en pâte de verre.

J'ai réutilisé la coupelle dont je m'étais servie (comme moule) comme gabarit de découpe.



Votre morceau et Fimo est prêt pour la suite des opérations.

Attention lorsque vous allez décoller votre morceau de Fimo de la surface de travail à ne pas casser celui-ci.

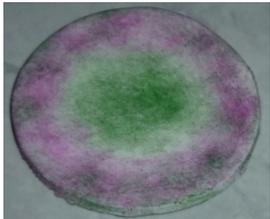


Prendre des pastels secs (ou de la craie). Sélectionner les couleurs désirées à donner à votre luminaire.

Pour le modèle de départ (début de ce tutoriel), j'avais pris du vert kaki, orange et mauve. Pour le modèle qui suit, j'ai pris du vert foncé et du violet.



Avec un scalpel ou un tissue blade, prélever et récupérer de la poudre des pastels choisis en grattant avec un scalpel ou un cutter le côté de chaque « bâton » sur un papier d'aluminium.



Avec un pinceau, récolter la poudre et la disposer délicatement sur votre morceau de Fimo, en veillant à ne pas altérer la structure de votre morceau de Fimo (procéder par petites touches délicates). Selon votre goût, laisser la pâte translucide plus ou moins apparente à certains endroits, et disposez le ou les couleurs comme vous le souhaitez.



Placer votre morceau de Fimo sur votre moule en Siligum, un côté d'abord, et enfoncer-le délicatement par petites touches, circulairement (en faisant tourner le moule en Siligum), afin de ne pas déformer votre Fimo.



Passer doucement et délicatement votre doigt sur la pâte afin de faire adhérer au maximum la pâte au moule.

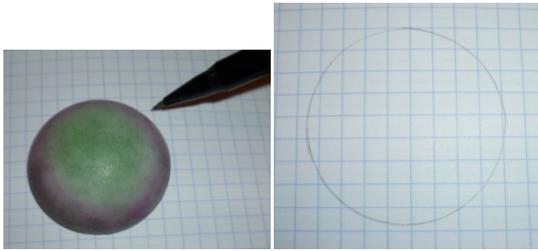
Passer votre doigt tout aussi délicatement sur le pourtour du bord de la pâte afin de rendre celui-ci le plus régulier possible.

N.B. : ne faites pas comme moi, lavez vos mains avant de procéder afin de ne pas tâcher l'intérieur de votre coupole.

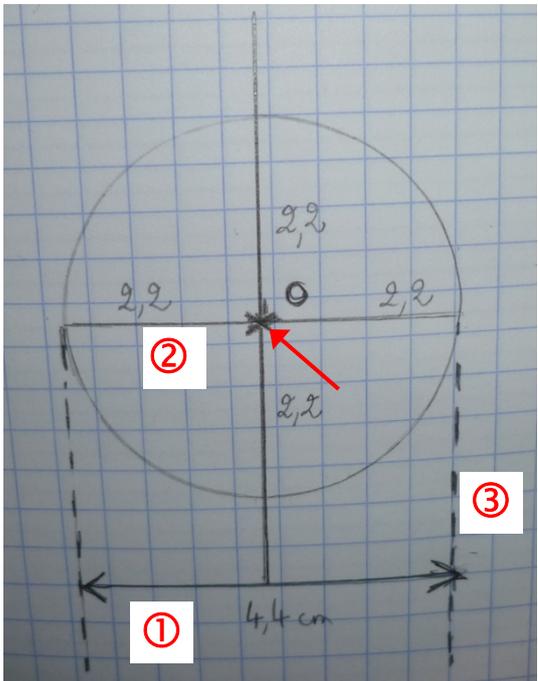


Si grosses irrégularités, limer votre coupole en la frottant sur une feuille de papier de verre, dos sur le dessus.

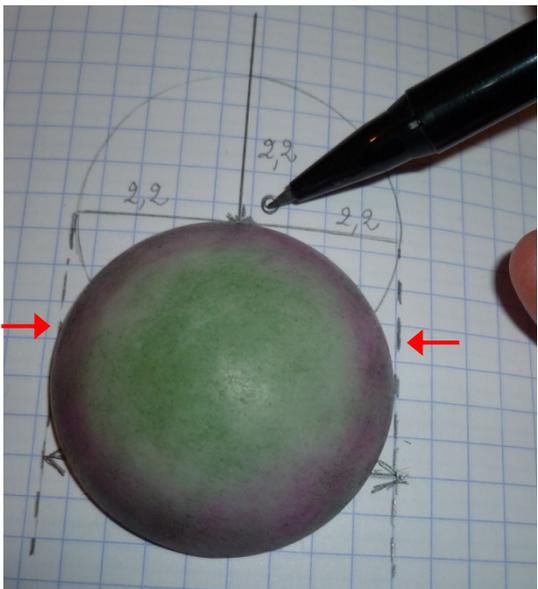
Placer votre moule et Fimo au four (respecter le temps de cuisson et la température indiqués sur le paquet). Laisser refroidir complètement et démouler. Frotter votre coupole sur un morceau de jean pour lui donner un peu de brillant et éventuellement la débarrasser de l'excédent de pastel.



Pour tracer les futurs emplacements des accroches de la coupole, nous allons faire un peu de géométrie. Sur une feuille de papier quadrillée, à l'aide d'un critérium, en maintenant la coupole d'un doigt, tracer le contour de celle-ci sur la feuille.

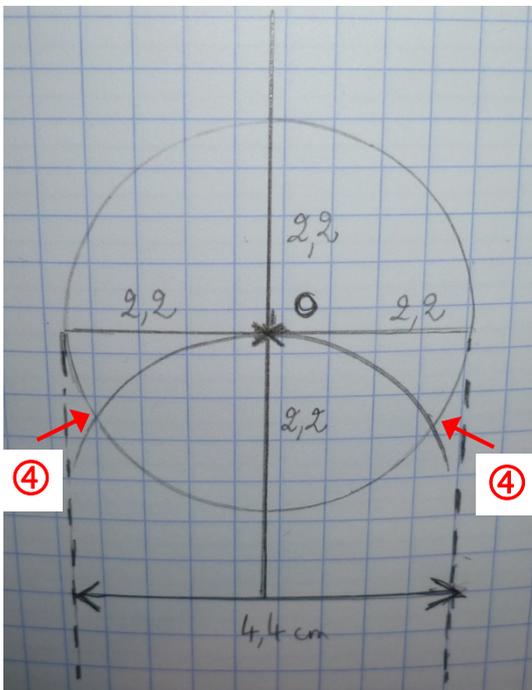


- ① Mesurer le diamètre de notre coupole/cercle (ici 4,4 cm) et le diviser par 2.
- ② Tracer ensuite les diamètres perpendiculairement à l'intérieur de notre cercle (comme on peut le voir le rayon est de 2,2 cm), afin de pouvoir déterminer le centre de notre cercle (le point 0).
- ③ Enfin projeter les extrémités du diamètre horizontal (ici en pointillés).

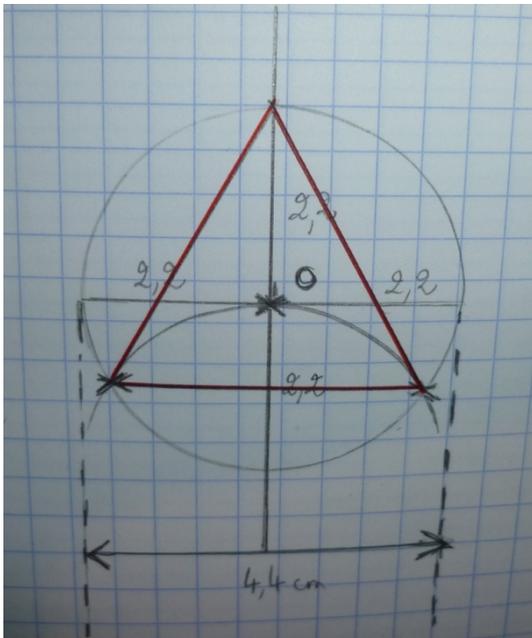


Poser maintenant la coupole entre les projections pointillées et de façon à ce que son contour se positionne sur le point 0, et tracer le contour de celle-ci avec le critérium ...

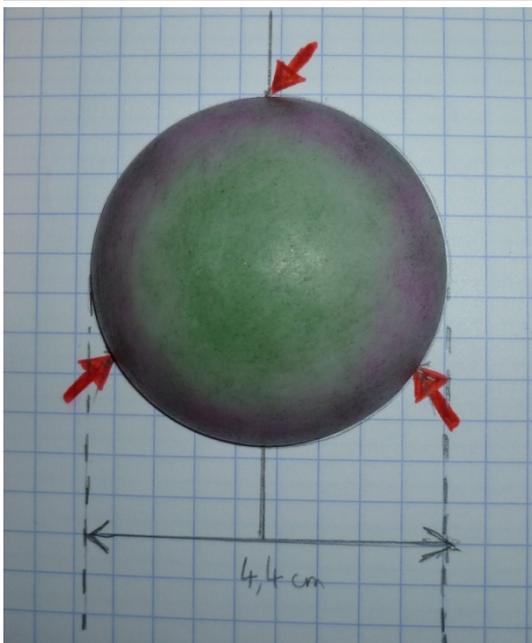
... jusqu'à ④ toucher le 1^{er} cercle de chaque côté.

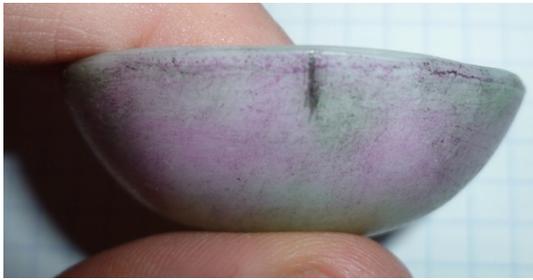


Tracer ensuite un triangle entre les 2 points ④ délimités ci-avant et le haut du cercle.



Marquer les 3 angles du triangle par des marques (ici des flèches) et poser votre coupole sur le cercle tracé précédemment. Avec un critérium tracer les 3 marques correspondantes (en face des flèches) sur le pourtour de la coupole.





Ces marques indiquent le futur emplacement des accroches de la coupole.



Au minimum à 0,5 cm du bord et sur les 3 marques tracées précédemment, avec un mini-foret, percer un petit trou le plus perpendiculairement possible.



Pour finir, gommer les traces de critérium.



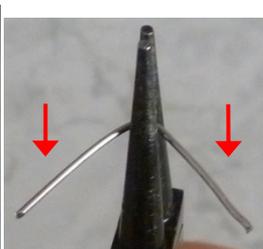
Votre coupole est terminée, il ne reste plus éventuellement qu'à lui passer une couche de vernis.
Nous allons passer maintenant au système d'accroche (3 accroches).



X 3

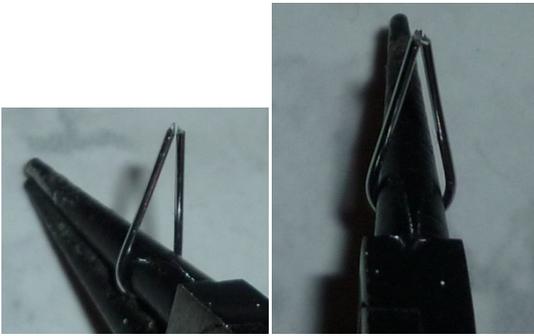


Dans du fil de fer pour grillage de jardin, avec une pince à couper, couper 3 morceaux d'approximativement 3,5 cm.



Avec une pince à bouts ronds (pour faire des anneaux de bijoux), placer votre morceau de fil de fer sur son milieu et, avec vos doigts, en appuyant simplement de chaque côté des extrémités, tordre votre fil de fer ...

... de façon à rapprocher ses 2 extrémités.



Tout en continuant à maintenir votre morceau de fil de fer, avec une pince à recourber, pincer les extrémités de celui-ci (au début, les fils ont tendance à se croiser, mais ils se remettent d'équerre si l'on continue à serrer) ...



... jusqu'à obtenir cette forme pour l'accroche.
Renouveler l'opération 2 fois afin d'obtenir 3 accroches.



Prendre une perle à écraser, que vous passez dans votre accroche. Avec la pince à recourber, recourber ensuite les 2 extrémités, comme ceci.

Renouveler l'opération 2 fois afin d'obtenir 3 accroches.



Avec une mini-perforatrice (ici pour faire des cœurs) former 12 motifs dans du papier.

Vous pouvez également opter pour des formes, par exemple des feuilles, faites manuellement, c'est-à-dire au ciseau.

Dans le modèle présenté au tout début de ce tutoriel, à l'aide d'un ciseau, j'ai coupé grossièrement des motifs en forme de feuilles.





Il est à noter qu'il est possible d'obtenir des variantes, par exemple ne pas mettre de motifs au bout des accroches, faire des arabesques ou spirales avec une pince à bouts ronds, voire mettre des perles de rocailles colorées ou des petites perles fantaisies ou même des motifs en Fimo au bout des accroches, etc.



Avec de la colle néoprène (ou de la glue), coller vos motifs 2 par 2, l'un sur l'autre, en prenant bien soin de recouvrir une partie du fil de fer.

Si vous souhaitez avoir une suspension tout métal (et pas en couleur), il vous suffira de ne pas mettre de peinture sur les parties en fer et d'utiliser des feuilles de métal (au lieu de papier), par exemple à embosser, pour les motifs.



Une fois bien sec, mettre en peinture, de préférence à la peinture à maquette ou de la peinture pour métal (n'en ayant pas de la couleur verte, j'ai utilisé de la peinture acrylique, mais qui, lors des manipulations suivante, n'a pas tenu sur le fer, et au final j'ai du repasser une couche une fois l'objet terminé, avec le risque de tacher la coupole).

X 3



X 3



Continuons notre système d'accroche par la réalisation des lampes de l'intérieur de la coupole.

Prendre une tige à tête plate (pour réaliser des bijoux) et couper celui-ci de façon à garder 2,2 à 2,4 cm.

Prendre une perle blanche (j'ai récupéré des perles faussement nacrées de 0,6 cm de diamètre, dont, avec l'ongle, j'ai gratté la couche de « nacre »). Vous pouvez prendre des perles plus petites, tant que la tige aplatie peut passer au travers.

X 3



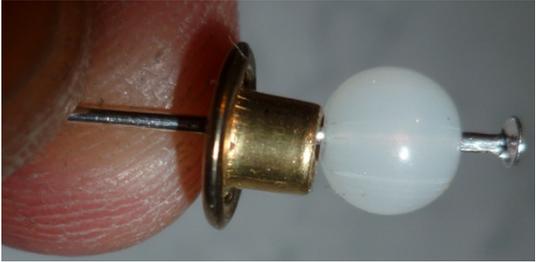
Prendre un rivet de bouton pression (tubulaire et plein, 0,7 cm de diamètre sur la partie bombée et 0,3 à 0,4 cm de diamètre pour la partie tubulaire) comme celui-ci.



Percer un petit trou sur la partie bombée, avec un poinçon (ou à la limite avec votre mini-perceuse, type Dremel, et un mini-foret). Si vous utilisez le poinçon et que vous n'avez pas assez de force, vous pouvez vous aider d'un petit marteau ...



... jusqu'à obtenir ceci (ne faites pas un trou trop grand, la tige qui doit passer au travers du rivet étant fine).



Enfiler et coller (à la colle néoprène ou la glue) ces différentes parties comme suit : la perle puis le rivet sur la tige à tête aplatie ...



... comme ceci.



L'idée étant que ce clou retienne le système d'accroche de l'autre côté de la coupole.



Avec une pince à bouts ronds, recourber le clou (en faisant attention de ne pas abîmer la coupole) ...



... comme ceci (au besoin, si la tige vous paraît encore trop longue, avec une pince à couper, couper l'excédent).

Vous allez maintenant fixer votre accroche sur la tige.



2 choix s'offrent alors à vous :

- soit fixer la tige en-dessous de la perle à écraser, ce qui s'avère un peu plus délicat à faire/installer,

Ce qui peut par contre s'avérer utile si l'on a vu trop court pour son système d'accroche.



- soit fixer la tige au-dessus de la perle à écraser, ce qui s'avère plus facile à faire/installer.

Il est à noter que pour le modèle réalisé, j'ai opté pour une fixation en-dessous de la perle à écraser, mais j'aurais pu tout autant opter pour la 2^{ème} option (à dire vrai, ça n'aurait pas fait de différences).



Resserrer un peu (vraiment très légèrement/délicatement et pas trop) votre tige avec une pince à bouts ronds, en passant entre l'accroche et la coupole, comme ceci ...



... et voilà.



Il ne reste plus qu'à mettre la même peinture sur le crochet ainsi formé et à procéder ainsi 2 fois supplémentaires afin d'obtenir 3 accroches.



Nous allons maintenant passer au système de suspension.

Plusieurs choix s'offrent à vous :

- utiliser des mailles bâtonnets (que l'on trouve sur les bracelets),
- concevoir vous-mêmes vos « bâtonnets » (avec du fil de fer), de façon plus ou moins élaborée,
- utiliser des chaînes (morceaux de pendentif),
- utiliser des émerillons (pêches),
- ou faire un mix de ces différents éléments.

Personnellement, je n'avais plus assez de mailles bâtonnets, j'ai donc choisi de faire un mix : mailles bâtonnets et « bâtonnets » faits mains. Il existe des mailles bâtonnets ouvragées.

Il vous faudra donc quelques apprêts pour bijoux : 6 mailles bâtonnets, 10 petits anneaux, ...

... 1 plus gros anneau (0,4 à 0,5 cm de diamètre), 1 morceau de chaînette de suspension, 1 gros intercalaire, 1 tige à tête aplatie, 1 petite perle.





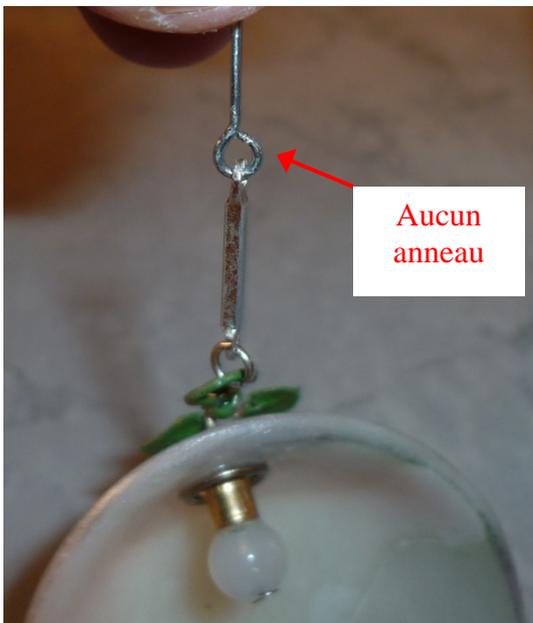
Accrocher un petit anneau à votre accroche et un bâtonnet, comme ceci.



Faire de même avec le 2^{ème} bâtonnet, c'est-à-dire accrocher un petit anneau et un 2^{ème} bâtonnet à la suite (1^{ère} photo).

Comme je vous l'avais dit précédemment, il ne me restait plus que 3 bâtonnets, j'ai donc choisi d'en fabriquer 3 autres avec du fil de fer et de faire un mix (2^{ème} photo).

Vous pouvez fabriquer vos bâtonnets d'une façon plus élaborée, en torsadant du fil de fer autour, en y enfilant des perles de rocailles ou fantaisies, ou tentant les arabesques, voire en faisant des mélanges.



A la limite, dans ce cas de figure (bâtonnets faits mains), vous pouvez même choisir de ne pas mettre d'anneau entre la maille bâtonnet et le bâtonnet fait maison.

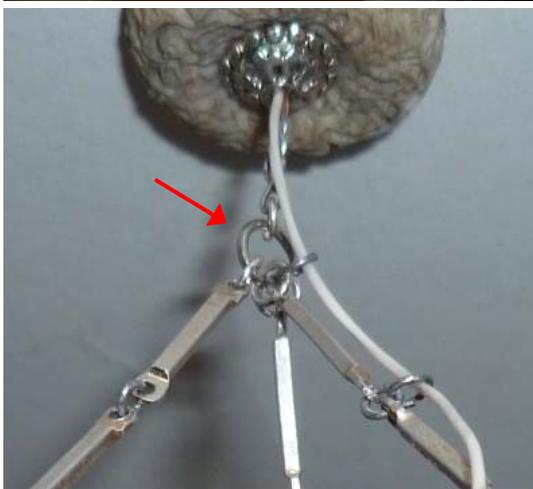
Mais il est tout de même à noter que votre suspension sera plus « souple » si vous mettez des anneaux entre chaque élément.



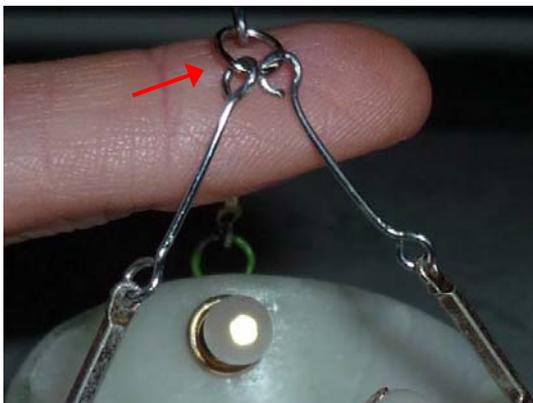
Votre suspension commence à bien prendre forme.



Terminer par un petit anneau sur chaque dernier bâtonnet (2^{ème}).



Une fois vos 3 systèmes de suspension terminés, accrocher chaque petit anneau sur un plus gros anneau (0,5 cm de diamètre).



Pour rappel, ayant utilisé des bâtonnets faits mains, j'ai personnellement opté pour la suppression des derniers petits anneaux.

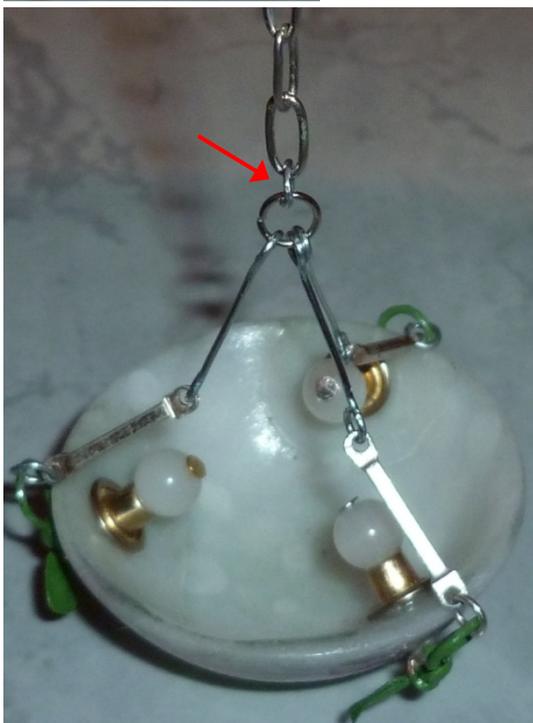
Mais avec des mailles bâtonnets, il vaut tout de même mieux poser des petits anneaux entre ceux-ci et le plus gros anneau.



Le plus dur est fait, il ne vous reste plus qu'à terminer votre suspension.



Récupérer une chaînette de suspension (ou une chaîne), couper les maillons en trop et ne garder que le nombre de maillons nécessaires (selon la hauteur que vous souhaitez donner à votre luminaire).



Accrochez-y un dernier petit anneau, sans le refermer. Puis accrocher cet anneau au gros anneau de votre suspension précédemment formée.



Prendre une tige à tête aplatie, la couper pour n'en garder qu'approximativement à 1,4 cm, y glisser une petite perle (qui servira à bien bloquer la tige), puis y glisser l'intercalaire.



La perle est
dessous

Avec une pince à bouts ronds, recourber la tige de l'autre côté de l'intercalaire, comme ceci.



Passer la tige dans la dernière maille de votre chaînette de suspension, et refermez celle-ci à l'aide d'une pince à recourber.

Votre suspension est terminée.



Pour plus de « véracité », vous pouvez ajouter un fil « électrique » (provenant par exemple d'un ordinateur) dont vous collerez une extrémité sous le culot d'une ampoule et dont vous passerez et collerez l'autre extrémité dans l'intercalaire.

Au préalable, j'ai ajouté 3 petits anneaux (eux-mêmes fixés sur les autres anneaux) pour y passer ce fil.

Ici, j'ai collé l'intercalaire à un gros bouton en plastique ouvragé, puis j'ai collé l'ensemble au plafond.