

Encadrement de tableaux

Matériel :

Pour les cadres :

- Bois de différentes épaisseurs entre 0.6 et 2 mm (ou carton de même épaisseur, mais il faut qu'il soit rigide)
- Papier
- Dentelles diverses (plutôt coton)
- Peintures diverses, notamment or
- Fil épais
- Vernis
- Colle
- Cutter
-

Les images :

Les tableaux peuvent être imprimés sur papier ou sur tissu. S'ils sont imprimés sur tissu, les couleurs peuvent être affadies, c'est sympa de reprendre certains détails à l'acrylique.

On peut aussi vernir l'image, mais c'est à tester (chez moi, ça a très bien fonctionné sur tissu, mais cela peut dépendre des encres de l'imprimante et du vernis. Et sur papier, ça a été un ratage complet).

Il est possible de repasser les tissus, avant et après peinture et vernissage, en mettant un tissu entre le fer et l'objet...

Couper l'impression en laissant 2 ou trois mm de marge autour.

Coller le tableau sur un morceau de bois (ou de carton) de même format, d'un ou deux mm d'épaisseur.



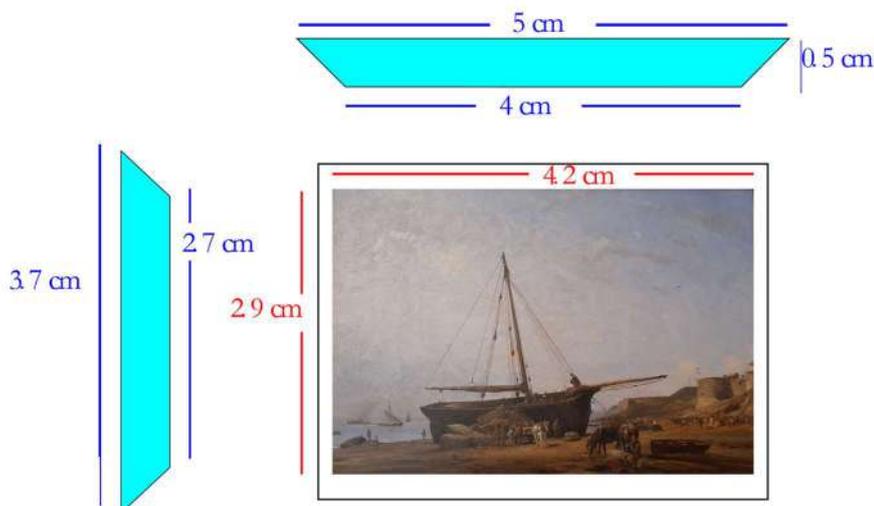
Le cadre

Dans le bois d'un millimètre d'épaisseur, couper des baguettes plus ou moins larges selon la taille du tableau et le décor choisi, dentelle, tressage ou autre, (entre 3 mm et un cm, 2 mm pour de petits cadres très simples).

Faire des coupes à 45° aux extrémités des baguettes.

Pour calculer les dimensions : La partie la plus courte, celle qui sera côté tableau, doit mesurer au max la même dimension que l'image. Il est plus sûr de la faire un peu plus courte, d'environ 2 mm, pour ne pas avoir de blanc entre le cadre et l'image au final.

Le côté extérieur doit mesurer la longueur du côté court + 2 fois la largeur de la baguette...



Une fois les 4 côtés découpés, reste la décoration.

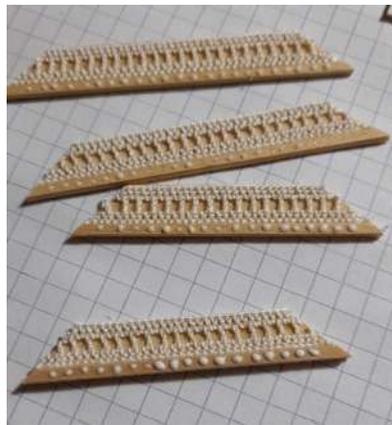
- Cadres classiques dorés :

Coller sur les baguettes préparées des baguettes plus étroites, sur le bord extérieur, qui relèveront un peu la dentelle et donneront plus de volume au cadre. Suivant la largeur du cadre, des baguettes de 1 ou 2 mm de large conviennent bien.

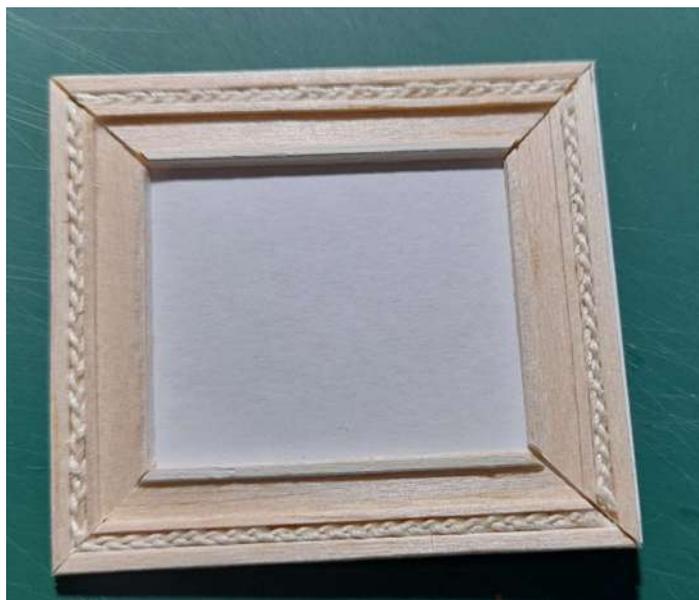
Selon la dentelle choisie et la largeur du cadre, faire la même chose sur le bord interne, ça donne un aspect plus net.



Coller la dentelle à côté de la baguette côté intérieur et sur la baguette côté extérieur.
Recouper ce qui dépasse des angles pour retrouver la coupe à 45°.



Découper un rectangle de la taille extérieure du cadre (dans l'exemple, 5 cm X 3.7) dans un papier solide mais pas trop épais, et coller les baguettes sur les bords de ce rectangle pour constituer le cadre.



Évider le cadre.

Il est possible d'ajouter des éléments d'angles, par exemple en les découpant dans un métal fin comme les capsules de bouteilles, ou en détournant un motif de dentelle.



Ca peut notamment permettre de cacher un raccord de dentelle pas très esthétique ou une coupe d'angle imprécise 😊 ...

On peut peindre directement en doré (ou tout autre coloris, d'ailleurs 😊), mais c'est intéressant de donner d'abord une couche ou deux de peinture rouge, ça donne de la profondeur au coloris or et la superposition de couches estompe un peu l'aspect « dentelle ».



C'est sympa aussi de superposer des ors différents, en insistant plus ou moins avec chaque nuance. Et il est aussi possible de passer un « jus » brun pour estomper la brillance.

Il reste à coller le cadre terminé sur l'image.

- Variantes

Au lieu de dentelle, on peut utiliser d'autres éléments pour décorer le cadre avant peinture, par exemple des torsades en fil épais, ou des tresses en même matériau, en ajoutant des baguettes intermédiaires, etc...

Et on peut aussi tenter les cadres ronds ou ovales.



On peut aussi faire des « perles » en posant des gouttes de colle épaisse avec la pointe d'une aiguille.



Cadres « bois »

Coller seulement la baguette extérieure. On peut en superposer deux, ou plus, de largeurs différentes, en ponçant les arrêtes pour les arrondir.

On peut peindre les cadres d'une seule couleur, ou peindre les différentes baguettes avant le collage. On peut encore intercaler un papier doré un peu plus petit que le cadre entre image et cadre.



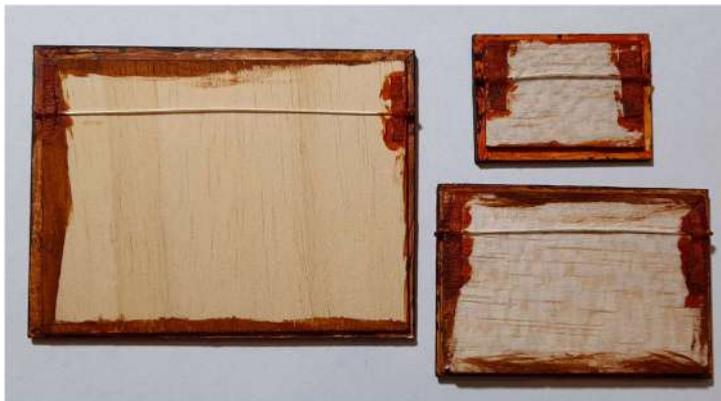
Évidemment, on peut aussi encadrer des photos ou des miroirs de cette façon.





Accrochage :

On peut coller directement les tableaux en place, mais on peut aussi les traiter comme des vrais, en collant un fil solide au dos et en plantant un petit clou à l'emplacement choisi. Pour tenir le fil, outre le nœud à chaque extrémité, on peut coller un petit morceau de tissu à côté de chaque nœud.



Si on les accroche comme ça, ils prennent un malin plaisir à se mettre de travers. La solution trouvée est de pulvériser en bas de l'envers un produit à l'effet anti-glisse, vendu notamment pour empêcher les règles de coupe et les pochoirs de glisser. Ça fonctionne plutôt bien sur des murs tendus de tissu. Pas testé sur du papier ou de la peinture...